

UNIONE ITALIANA/*Talijanska Unija*
F I U M E/Rijeka

UNIVERSITA' POPOLARE/ *Narodno Sveučilište*
TRIESTE/Trst

COMUNE DI GRISIGNANA
OPĆINA GROŽNJAN

COMUNITA' DEGLI ITALIANI
ZAJEDNICA TALIJANA
GRISIGNANA/GROŽNJAN

EX TEMPORE DI GRISIGNANA - GROŽNJAN
XXIV Edizione / 24. Izdanje

21– 24 settembre/rujna/ 2017

Hanno aderito alla manifestazione 246 autori, con 360 tele timbrate, e 255 consegnate.

Pristupilo je manifestaciji 246 autora sa 360 pečaćenih platna od kojih je 255 predano.

La giuria composta da : *Žiri sastavljen od :*

1. RENZO GRIGOLON, Professore e Critico d'arte, Trieste (Italia), Presidente
2. CLAUDIO SIVINI, Professore e Critico d'arte, Trieste (Italia)
3. MARCO PUNTIN, Professore e Critico d'arte, Trieste (Italia)
4. BRUNO PALADIN, Critico d'arte Fiume (Croazia)
5. MAIDA BOSEGLAV JAPELJ, Curatrice gallerie costiere di Pirano (Slovenia)
6. EUGEN BORKOVSKY, Critico d'arte e scultore Grožnjan, Grisignana, (Croazia)

Riunitasi alle ore 12,00 del giorno 24 settembre 2017, dopo aver esaminato tutti i lavori presentati ha deciso all'unanimità, di assegnare i premi come segue :

Sastao se 24. rujna 2017.g u 12,00 sati i nakon što je pregledao sve radove odlučio je jednoglasno da dodjeli :

1. POSTO / MJESTO

n.op. 294

RADOVAL KUNIĆ Matulje

"CRNA OVCA"

Le formazioni naturali del vello animale si comportano come frattali: la ripetizione della forma in variazioni. Visto che l'azione si svolge in Istria, la sequenza si associa al vello di capra (o pecora).

Prirodne formacije životinjskog krzna ponašaju se fraktalno: ponavljanje oblika u varijacijama. Iz razloga da se radnja događa u Istri, sekvenca asocira na krzno istarske koze.

2. POSTO / MJESTO

n.op. 229

PANDORA APOSTOLSKA BAZDOVSKA, Skopje
"DRUGI POGLED ISTRE"

Opera dalla forte valenza ideale, tratta temi d'attualita' con sensibilita' poetica restituita attraverso un estremo rigore compositivo.

Djelo moćne idelne valentnosti, bavi se aktualnim temama pjesničkim senzibilitetom koji se odražava kroz ekstremnu kompozicijsku rigoroznost.

3. POSTO/MJESTO

n.op. 119

VEDRAN ŠILIPETAR, Pula/Pola
"PEJZAŽ 1"

La composizione dei volumi e dei cromatismi esprimono sulla tela equilibrio e dinamicita'.

Kompozicija volumena i kromatizma na platnu izražavaju ravnotežu i dinamičnost.

PREMIO CITTA' DI GRISIGNANA

n.op. 115

IVAN KONEC, Oplotnica (Slovenia)
"NEKJE VMES" (nekje' umes)

PREMIO FONTICUS - MOSTRA PERSONALE

n.op. 56

EVA SCHLITZER, Lind (Austria)
"Sculden meinen Traumen noch Leben"

La Giuria / Žiri:

